



مكتبة  
مكتبة  
مكتبة

أحمد عبد القادر  
عام ١٣٧١ هـ

إياد أمين هادي

هاشم عبد الله

محمد الحسون

علي محمد هاشم  
أيمن محمد هاشم  
قيتان عبد الله القاسمي

المراسلات والمواثيق  
المراسل العامة للهيئة العامة للغذاء والدواء  
المراسل الخاصة للهيئة العامة للغذاء والدواء  
المراسل الخاصة للهيئة العامة للغذاء والدواء

مكتبة  
مكتبة  
مكتبة

## خالد الفيصل يري حفل تكريم لجان الملتقى سهمه: نرفع الشكر لخدام الحرمين باسم أهالي عسير

مرعي عسيري ( ألبها )  
بحضور صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ورئيس لجنة التشييد السليبي بالمنطقة  
ووكيل الإمارة الأستاذ محمد السويوم وعدد من المسؤولين رؤساء اللجان الفرعية ، أقيمت لجنة التشييد  
السليبي حفل تكريم للجان العاملة في ملتقى ألبها الثقافي مساء أمس الأول بمركز الملك فهد الثقافي

وقد ألقى الأستاذ عبد الله بن سعيد  
ابراهيم رئيس لجنة التشييد السليبي  
المساعد كلمة رحب فيها باسم أهالي  
خالد الفيصل والشكر ورحبوا باسم  
بنجاح برامج الصيد وملتقى ألبها  
الثقافي ، كما شكر الملتقى في التتالي  
على حسن تعاونهم وتعاملهم مع شريف  
الملتقى ..

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد الفيصل كلمة رغب فيها أيات  
الشكر والوفاء لخدام الحرمين  
الذين يعملون باسم أهالي المنطقة على  
مراقبة وتفعيل مركز ألبها الثقافي وإنشاء  
شركة وطنية تشييد وتنشيط منطقة  
عسير .. وشكر سموه لجان التشييد  
قائلاً : أهني من قلبي لجنة التشييد  
السليبي واللجان الفرعية على كل ما  
قدمه العاملين فيها ، وما أقدموا به ،  
والتحريك من الغيرة ، نعم لقد عرفتم  
ونجحتهم وهذا صحيح ، لكن الأهم هو  
الاستمرار في النجاح ..

وقال سموه : لقد كانت لجنة  
التشييد السليبي مثلاً يحتذى ،  
لأخذه في مناطق الأصايف ، كما  
أصبحت السليبي والأصايف في  
منطقة عسير واقفاً ، ولم تعد حلاً أو  
أمنية ..

وأكد سموه على ضرورة الحفاظ على  
هذه البداية الطيبة التي استمر العمل  
من أجلها سنوات طويلة ..

وقال سموه : لا شك أن هناك  
سليبي ، وإيجابيات ، وسيف تحاشي  
السليبي في العام القادم إن شاء الله ..  
ثم فتح سموه الحوار مع الملتقى لتشييد  
المختبرات ورحب سموه بالملتقى لتشييد  
الملك فهد الثقافي ..

عند جديد من ( الأبن والحياة )  
واس : ( الرياض )  
حل العدد الجديد من مجلة « الأبن  
والحياة » رقم ٨٧ السنة الثامنة  
الصادر من دار النشر بالبحر العربي  
الدراسات الأدبية ، والمجموعات  
الموسمية الأدبية والقصص في بعض  
السنوات من أجرة الأمن العربي  
والنصوص الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

ومن أهم الموضوعات التي تضمنها  
العدد قصص شاملة للرواية التي تضمها  
المرکز العربي للدراسات الأدبية  
والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

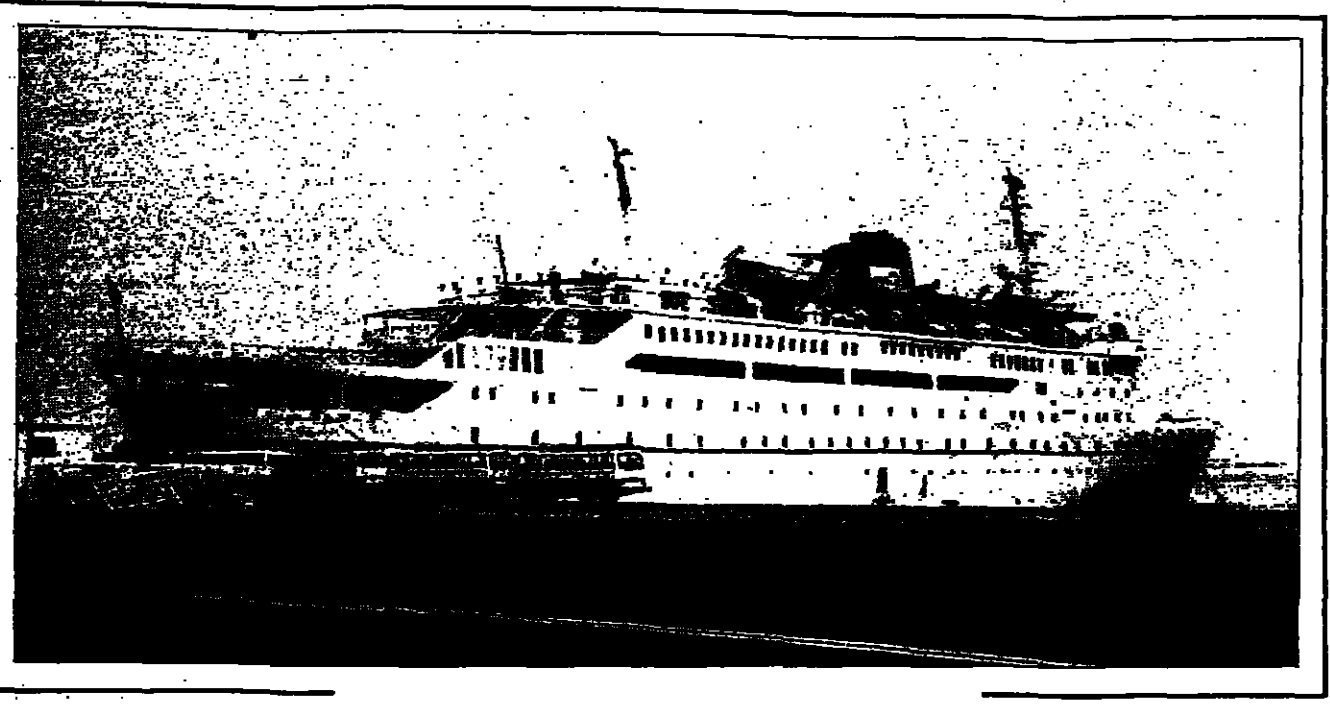
والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..

والدراسات الأدبية الحديثة العربية  
والعالمية ..



مكتبة  
مكتبة  
مكتبة

## دعم خادم الحرمين هيا للمملكة موقعاً متميزاً في النقل البحري

واس ( الرياض )  
حظقت المملكة العربية السعودية قفزات في مجال تطوير وتنمية  
الاستثمار التجاري السعودي إذ أصبحت حوالتها لكافة وكافة والتي  
من عشرة مليون طن فضلاً عن أنه أصبح على قدم المساواة مع أساطيل  
الدول المتقدمة أداء وتطويراً ..

وقال أن دعم وتوجيه خادم الحرمين  
الشريفي الملك فهد بن عبد العزيز هيا  
للمملكة موقعاً متميزاً في النقل البحري  
وساعد على انتاجها للمرة الرابعة على  
التوالي عضواً في مجلس المنطقة البحرية  
الدولية منذ عام ١٩٨١ وحتى الآن ..

وأضاف معالي وزير المواصلات أن  
احتفال المنطقة هذا العام يوافق الذكرى  
الثلثين لانتاجها مشيراً إلى أن فكرة  
الاحتفال بهذا اليوم كانت قد بدأت عام  
١٩٧٧ ، لتتغير بالاحتفالات البحرية  
التي شملت من قبل المنطقة على  
تسليم معالي الأستاذ حسين  
منصوري لجاناً إلى الملكة قد صممت  
على عدة اتفاقيات تتعلق جميعها  
بالسلامة وبحماية البيئة البحرية وأن  
الوزارة في واقع مسترئتها من النقل  
البحري والسفلات البحرية تقوم بالتحقق  
من سلامة السفينة قبل إبحارها ..

ويمن معالي الوزير منصور  
موضوعاً مهنياً على علم يرمز إلى أحد  
الموضوعات التي تتركب لمنطقة في  
اجتماعات لجنة النقل بدأت أمس  
عكاظ : الرياض

بدأ صباح أمس الإبراهيم بقر  
الأمارة العامة للشؤون البحرية  
الخارجية العربية الاجتماع الرابع للجنة  
الاستشارية للنقل البحري والبحري  
والتي من وكلاء وزارات المواصلات  
والنقل بديل المجلس ..

وتشتمل اللجنة خلال اجتماعاتها  
التي تستمر يومين مذكرة الامانة العامة  
الخاصة بمتابعة الاجازات في قطاع  
النقل بالبحر الإحصاء كما ستتركز خلال  
الاجتماع على دراسة لأمطار النقل  
وبراسة حركة النقل البحري في الدول  
الأعضاء وتهدف الدراسة إلى التوصل  
إلى مقترحات محددة لتحسين خدمات  
النقل بين الدول الأعضاء وسياحة  
لتطوير المنسق لقطاع النقل وروسة  
خاصة وفق استراتيجيات محددة  
للاستشارات الهامة خلال العام القادم  
مبنية على الأولويات الاستراتيجية  
والاجتماعية للمنطقة بالإضافة إلى  
تحديد استثمارات قطاع النقل خلال  
الفترة من عام ١٩٩١ م حتى عام  
٢٠٠٠ م من الترتيب على المشاريع  
الشترية ..

وسوف تشمل توصيات الدراسة  
الاصلاح لؤلؤس وقواعد تطوير القرى  
العملية في قطاع النقل ..

افتتاح مدرسة بالزلفي  
واعتماد تنقلات المدرسين  
محمد الطويان ( القصيم )  
وافق معالي وزير المعارف الدكتور  
عبد العزيز الخويطر على افتتاح مدرسة  
ابتدائية جديدة بمنطقة الزلفي  
التعليمية ، وقد تم تدشينها بمراسم  
الافتتاح بحضور معالي وزير المعارف  
والاستاذ محمد بن عبد الله القصبي  
مديراً لها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

بالزلفي حركة تنقلات المدرسين داخل  
المنطقة بناء على مقتضى الحاجة  
الاجتماعية واستجابة لطايف بعض المدرسين  
والاخص والمدرسين وقد أقر الدكتور  
الطويان اعطاهم الجعجعة بعد أن تم  
أخذها منهم من المدارس للتفريق  
منها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

بالزلفي حركة تنقلات المدرسين داخل  
المنطقة بناء على مقتضى الحاجة  
الاجتماعية واستجابة لطايف بعض المدرسين  
والاخص والمدرسين وقد أقر الدكتور  
الطويان اعطاهم الجعجعة بعد أن تم  
أخذها منهم من المدارس للتفريق  
منها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

بالزلفي حركة تنقلات المدرسين داخل  
المنطقة بناء على مقتضى الحاجة  
الاجتماعية واستجابة لطايف بعض المدرسين  
والاخص والمدرسين وقد أقر الدكتور  
الطويان اعطاهم الجعجعة بعد أن تم  
أخذها منهم من المدارس للتفريق  
منها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

بالزلفي حركة تنقلات المدرسين داخل  
المنطقة بناء على مقتضى الحاجة  
الاجتماعية واستجابة لطايف بعض المدرسين  
والاخص والمدرسين وقد أقر الدكتور  
الطويان اعطاهم الجعجعة بعد أن تم  
أخذها منهم من المدارس للتفريق  
منها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

بالزلفي حركة تنقلات المدرسين داخل  
المنطقة بناء على مقتضى الحاجة  
الاجتماعية واستجابة لطايف بعض المدرسين  
والاخص والمدرسين وقد أقر الدكتور  
الطويان اعطاهم الجعجعة بعد أن تم  
أخذها منهم من المدارس للتفريق  
منها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

بالزلفي حركة تنقلات المدرسين داخل  
المنطقة بناء على مقتضى الحاجة  
الاجتماعية واستجابة لطايف بعض المدرسين  
والاخص والمدرسين وقد أقر الدكتور  
الطويان اعطاهم الجعجعة بعد أن تم  
أخذها منهم من المدارس للتفريق  
منها ..

أوضح ذلك معالي مدير التعليم  
بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد  
الطويان الذي أعرب عن شكره لمعونة  
خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي  
عهد الامم منتهى وزارة المعارف على  
مناقبه من اعتماد لأملاك المدرسين  
بافتتاح المدارس داخل الاحياء مما  
يسهل على الآباء الالتحاق بها ..

## سعود الفيصل يستقبل الغامد

واس - جدة :  
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير  
سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتب  
سموه بجدة - أسس الأمير العام لمنطقة  
المؤتمر الإسلامي الدكتور خالد الغامد  
وأم خلال اللقاء التي حضرها مدير  
الإدارة العامة للسليبي أحمد مؤمنه  
بحث القضايا التي تهم العالم  
الإسلامي ..

مشعل بن بدر يتفقد  
متنصوفاً الحرس بالدمام

واس ( الدمام )  
قام صاحب السمو الملكي الأمير  
مشعل بن بدر بن سعود وكيل الحرس  
البحري المساعد في المنطقة الشرقية  
صباح أمس بجولة تفقدية لاستوصف  
الحرس الوطني بمدينة أسكان الحرس  
البحري بالدمام ..

واس - وصول سموه قام بجولة في  
لجنة الاستوصف لطل خالداً من ما  
تم تجهيزه واستقبل على فرح من مدير  
الخدمات الطبية بوزارة الحرس الوطني  
بالدمام الدكتور عبد العزيز الميرزا  
عن الاستعدادات النهائية لانتاج  
الاستوصف رسمياً من قبل صاحب  
السمو الملكي الأمير مشعل بن سعود ..

بن عبد العزيز وكيل الحرس الوطني  
بالمنطقة الشرقية في أبن شاء الله ..  
وافاق سموه خلال الجولة مدير  
مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

مكتب سموه الأستاذ وديع البطي ..

























الملك عبدالعزيز .. ورام المعالي .. واعتلى المجد بامكان



الملك عبدالعزيز .. والفهد يامر

# الشعراء الشعبيون يجسدون

## خروج الوطن الحراطين

من عمق الصحراء القاحلة والبعيدة انطلق الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه يحدوه الامل ويحفه الاصرار على البذل من اجل توحيد الجزيرة وبناء الكيان الكبير ..  
ويوفق من الله طموحاته وطموحات شعب تاق طويلا للامان والامن والوحدة والاستقرار .. وخلد للتاريخ يوما لن ينسى مدى الدهر واستطاع ان يقبض موازين الحياة في تلك العصور ويحول الظلم والقلام والفساد والضياع الى عدل ونور وطمأنينة وآخاء ..  
وتستمر عجلة التقدم في دوراتها وتتسود المبادئ في ظل ورعاية ابنائه المستنفدين ..



## توابع الوطن

### صفحي بن عيار العنزي



### اليوم الخبي للينسي

بعد غة السبت وفي مثل هذا اليوم وبالتحديد في ٢١ جمادى الاولى من عام ١٣٥١ هـ الموافق ٢٢ ديسمبر من عام ١٩٣٢ م تم ويتوفيق الله توحيد هذه البلاد تحت اسم المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها القائد المظفر الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن يرحمه الله ..  
ذلك القائد البطل الذي دخل التاريخ بعد ان صنع احداث ذلك التاريخ .. بما اوتي من قوة شخصية ونكاية فطرية و ارادة حديدية وسجل رحمة الله سيرة تهب بجلائها كل من يقرأها لانها سيرة انسان تمثلت فيه معاني البطولة والرجولة والانسانية ..  
واليوم الوطني يوم من ايام التاريخ المشرق الذي لا ينسى على مر الاجيال والعصور ..  
كيف لا وهو مقترن بتوحيد دولة أصبحت والله الحمد في مقدمة دول العالم بل اكثرها عدلا وانصافا وتطبيقا لشريعة الله ..  
ان اليوم الوطني يرسم اماننا لوحة كتب عليها عبدالعزيز وهو يحمل معه السيف والقرآن وتضي رحلة الخير وهانذا اليوم تعيش في عهد قائدنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ابنة الله الذي تعجز شاعرنا واقلامنا عن تعداد مكارمه وعطفه على شعبه ..  
ول الختام نقول ونحن نجدد العهد على الولاء والطاعة للقائد الباني قلوبنا فدائه وارواحنا رخيصة في سبيل الدين وبمته قائدا ودامت راية التوحيد عاليه خفاقة ودامت بلادنا حرة ابية ..

### مفصح بن عيار العنزي

### آخر المطاف

عبدالعزيز الذي توجه للاخضر  
يفضي الرياض ولايريد العبادي  
رمعه اربعمائة كلهم تسيل الاخير  
كلا يسيل السيف منسوب الاعادي  
« منصور الحربي »

## عبد العزيز المعجزة والتاريخ

### بقلم : ابو وائل الوائلي - عرع

عبدالعزيز هذا الرجل « المعجزة » الذي خرج من عمق الصحراء متربعا سيفه لم يكن انسانا عاديا ولم يكن نصيب اسمه من الخلود في الذاكرة قليلا .. ولقد سمعنا عن رجالات العالم ومباني الدول وقرائنا عن عبقارة القادة ويروا التقدم فلم نجد من اقدم منهم على مفارقة كلك الغامرة التي قام بها هذا القائد الذي لم تزل من ارض فراع كلك التي ارساها هذا الملك الشهم ..  
ولن نستطيع ان اخفي مشاعر اعجابي الشديد وتلقي منذ صفري بتاريخ هذا الانسان الذي ادى الى ان لم يزل ربع مايسمعه ولم يكتب عن عبقريته وشهامته وفروسيته وحلمه ولو غير مكتب عن عبقريته وزعماء عليين آخرين لايطولونه عبقريه ولايؤنونه مكانة ..  
وانني لاأستطيع ان يعنى احد المؤرخين المخلصين بتاريخه لحظة لحظة وتحليله صغيره صغيره لان تاريخه في رايي اكبر الف مرة من تاريخ اولئك الذين ضجت مكاتب العالم بالمؤلفات التي تلج بلثاء عليهم ولم يكن بمقدوره احد هؤلاء ان يعقب مجدا كالمجد الذي حققه صقر الجزيرة ولم يكن باستطاعة واحد منهم ان يخرج من كف الصحراء بشل الجيش والعتاد القليل الذي خرج به الملك الراحل ورغم هذا فقد كرس ملكة تقدر مساهماتها بكثير من انصاف مساحة كثير من الدول الاوروبية ورغم كثرة مآثره وسعته فلم يفرعن شرة ملكها يهرني اقدام الملك عبدالعزيز ولم اسع بمفارقة حقت نجاحا يمارا كلك الغامرة « المعجزة » التي خاضها .. ولم تكن معجزة توحيد الصحراء ولم شتاتها فلما سبلا .. لقد كانت مجرد حلم يرادو اليه في نومهم بتحقيقه وبجاءه خرج هذا المعجزة ليحقق انجازا اكبر بكثير من ان يدرك فقط وملاحقه الملك عبدالعزيز قد لايجده من الفريين من ان يعاينه وربما ان تصور ثقافتنا سايما من الذي تعد بها ان تصل بتاريخ هذا الرجل الذي الى ملبسته لا الملك عبدالعزيز في رايي المتواضع حقق ما لم يستطع شخص من اللوك والقادة ان يحققه خصوصا اذا ما علمنا بقره وشراسة الشيطان البدوية التي كانت موجهة في الجزيرة في ذلك الوقت والتي لم تستطع الدول العظمى القامئة انذاك ان تجبرها على راي لا تريده هي ولم يكن يقدر تلك الدول ان توجد صفوف تلك القليل وان اجهدت نفسها وقواتها ..

وحيث اني صغر الجزيرة جاهد وتاضل وحلم وصنع حتى استطاع توحيد تلك القبائل تحت راية واحدة وجمعها في صف واحد لان هذا الرجل المعجزة كان شجاعا في موهن الشجاعة وطليما في موهن الحلم فقد كان يتحكم بشعره معاوية كيف يشاء وكان حكما حين يستدعي الامر الحكمة وكان في العهد صانع الميراث محافظا على اليد ولم تكن سعة صدره وعق ريقه بالحجم المعتدل بل ان من يتابع سيرته يجد شيئا يافرا فلما حين استوى الامر له وجدناه رائعا كما كان منذ خطوات الاولى فلم يغيره كرس الملك ولم يبهده الاثارة العظيم الذي حققه ولم يشغل ملكه وقضاياه الداخلية عن قضايا العرب الخارجية فقد جند نفسه في سبيل مصلحة العرب وقد كان للفلسطين من اهتمامه الشيء الكثير ولان في الحديث عنه وجدنا هذا ضيق فائتي اكراماته سايما واتمنى ان يتولى احد المؤرخين او الادباء المحققين في هذه البلاد سر تاريخ الملك عبدالعزيز من تحليل ملول لكل صغيرة تضمنها سيرة هذا الرجل لاني ارى في سيرة الملك عبدالعزيز الشهم مكارم خالدة وعبقريه فائقة ورجولة متطرفة النظير وتسلما لاطفا وسياسة وسعة صدر لم تجتعل الا في توار من الرجال لان معظم من كتب عنه لم يهتبه حق وان كان هناك من ابدع في كتابة تاريخه كالمطارد في « سفير الجزيرة » الا انني ارى ان الموضوع بحاجة الى دراسة وتحليل اكثر شمولية وفائشة ..

## شموخ المعاني

من رفقاء الشاعر جعثن بن محمد الشمرى رسم بقوافيه هذه الصورة عن اليوم الوطني :  
عمار يادى الخواص والايخاير  
دار السعد يفتس بها الضيف والجار  
والمخرب يلقا بها .. كل تقدير  
يامن بها الخاف ويمنى بها جهار  
يشقى بها المرق بلدا محدير  
سكانها يمشون بارتكاتها احراج  
تقلعها ساسه سهولة وتيسير  
توحيدها هو مطلب القاييد الجار  
صقر الجزيرة ... طارد الشر بلخير  
عبدالعزيز خزام تكدين الاشراير  
صفا سماها وانهم كل شريير  
بنا بها مجد على انقاض وانهم كل شريير  
مجد كبير وكثير الامجد تكبير  
خلا مؤرخه الدولة تنقل اخبار  
للعلم اجمع واضحات التقارير  
يشجاعة فيها الملايين تنهار  
وسياسة تجمع قلوب متفاجر  
وعزيمة تصير على الصفاق الحول  
وجلاله ياحداث بقعا المختار  
جعثن محمد الشمرى - رفقاء

## قديم

الورقة القديمة تحمل أبياتاً من الشعر الشعبي للشاعر غاثم اللبيح الذي عاصر الفيلسوف الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن طيب الله ثراه .. والابيات التالية من ضمن قصيدة طويلة قالها امام الملك عبدالعزيز رحمه الله واسكنه فسيح جناته ورحم الله غاثم اللبيح الذي ابدع فيها قاله .. وما قاله :  
عبدالعزيز الشيخ ماله تعاقيل  
ولاه قبيبه في وصف الرجلايل  
قله على العزير والغرايليل  
هو الذي يتقل هموم المعاقيل  
لاحكم مثله ولاظنني صار  
قله المحيط الى راس سابع الاحبار  
قله على العلم مصيبت وكبار  
كفيل كفاظهم تبيج ولاش  
● الى ان قال :  
واغتيت تاس بالخور الاثور ساهيل  
عقب الكسالة والعزير والغرايليل  
ونظفها من دابر التثاقيل  
وانتم لنا مثل الجبال المفايل  
فرجع لكم لوصول الفور وانشار

## دعوى المجد

### بالسهر

### شعر : زياد مشهور - الرياض



رمز المجد ياسعوديه  
وتاج العمل ياسعوديه  
حكمت على  
وكتبت اهل  
تاج العمل ياسعوديه  
xxxx  
بنيت مجد  
بعيد المجد  
اهل السعد  
ياسعوديه  
xxxx  
ابن مقلد ولاتنهار  
وسيف الحق  
قوى بتر  
نصرت الحق  
والمظفر على الغدار  
نصرت ديننا الاسلام  
واقدم وقفة الاحبار  
نصرت صرخة الاطفال  
يارض العرب والاسلام  
xxxx  
نصرت اول القليلين  
مناشيتهم فلسطين  
مقدم الغال والذين  
لنصر الحق ونصر الدين  
xxxx  
رمز المجد ياسعوديه  
وتاج العمل ياسعوديه



### مبارك سعد السبيعي

### الرياض

في حيا صبي وفي ايام  
الوطن تفتت في فضاء  
مستعمرين بين كيد وجن  
للمنعة على شمع  
مصلح للوقدي

## اليوم الوطني .. ونهضتنا في الشعر



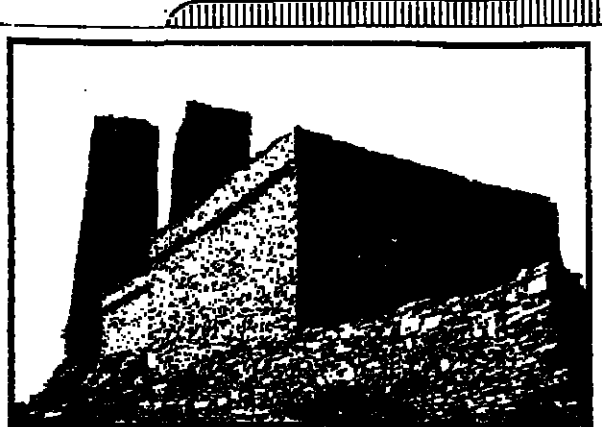
افتتح ملكك ثم عالج بجمان  
حكومتك من شان تنعم سيرة

وتاريخ ١٢٧٧٢٢ صادرة من مائلا -  
يرجى من يشر عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مؤسسة على حسن الدعان  
بالقبيل او جوازات الدمام  
١٢٧٧٢٢ مؤسسة الساحل الذمير  
● يمان محمد على محمود فلكلي  
سوداني الجنسية من فقد رخصة قيادة  
خصوصي صادرة من مرور راس تكرة -  
يرجى من يشر عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مرور راس تكرة او  
الاتصال ب ٦٦٧٣٨٢  
١٢٧٧٢٢ المؤسسة المصرية براس تكرة  
● يمان سيد محمد احمد اسماعيل  
مصري الجنسية من فقد جواز سفر رقم  
٨٢٤٣٣٩ صادر من قنا بتاريخ  
١٢٧٧٢٢ - يرجى من يشر عليه ان  
يسلمها مشكورا الى القنصلية المصرية  
بجدة  
٢٥٥١٩ العمود  
● يمان مؤسسة الفيحاء للتجارة  
من فقد استمارة سيارة هاليكس وبت  
موبيل ٨٤ نقل رقم ١٤١٢٣٧٧ صادرة  
من الرياض - يرجى من يشر عليها ان  
يسلمها مشكورا الى مستند او مرور  
جدة  
٢٢٤٢٢ الادارة  
● يمان سراج ابو بكر الشمراني  
من فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي  
رقم ١٢٧٧٢٢١٤٤٤٤ صادرة من جدة -  
يرجى من يشر عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مرور جدة  
٢٢٤٤٤ الادارة  
● يمان محمد يحيى الشرف من  
لقد لوجة سيارة كويك موبيل ٨١  
خصوصي رقم ١٥٧٢٩٧ صادرة من  
جدة - يرجى من يشر عليها ان يسلمها  
مشكورا الى مستند او مرور الليث  
٢٨٦٦١ م الشرق بالليث  
● يمان صديق على محمد سعيد  
اماراتي الجنسية من فقد رخصة قيادة  
سيارة رقم ٥٠٠٩٥٥ صادرة من مرور  
الرياض بتاريخ ١٤٠٩ هـ - يرجى من  
يشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور  
الرياض  
١٢٧٧٢٢ مكتب الرياض  
● يمان كاريول سنج افرى مدي  
الجنسية من فقد دفتر اقامة رقم  
٢٠٠١٠٩٤٥١٦ صادر من جوازات  
الرياض بتاريخ ١٤٠٩ هـ - يرجى  
يرجى من يشر عليها ان يسلمها مشكورا  
الى جوازات الرياض  
١٢٧٧٢٢ مكتب الرياض  
● يمان ناصر محمد عبدالله عن  
لقد استمارة سيارة نوع سونيك دياب  
٦٦٧٢٤٦

### مختومات

● يمان ابراهيم حسن البكراني  
عن فقد استمارة سيارة رقم  
٨٠٢٥٣٥ بتاريخ ١٤٠٩ هـ - يرجى من  
يشر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور  
١٢٧٧٢٢ مؤسسة الساحل  
● يمان حاتم حشش الشمراني عن  
لقد شهادة الصف الخامس الابتدائي  
صادرة من مدرسة تالة الابتدائي  
التوسطة السليم الدراسي  
١٤٠٩ هـ - يرجى من يشر  
عليها ان يسلمها مشكورا الى مستند  
او ادارة تعليم بيشة  
١٢٧٧٢٢ عكاظ  
● يمان اومد شوب كويك تالدي  
الجنسية من فقدان جواز سفر رقم  
٢١٧٢٨٧ - يرجى من يشر عليه ان  
يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال  
لبنية بالاحساء  
١٢٧٧٢٢ مكتبة اليوم  
● يمان فيفيو معا فيفيو الجنسية  
عن فقد جواز سفر رقم ٦٢٥٢٧١





## ملاحح تراشيد

عبدالرحمن جمهور الخالصي



## كوت

ياليتي ظليت عالطم الاول  
ارسم سعادة خطوتي في خيال  
ولاين قلبى بدريك تجول  
يتخذهك وانتة خذاك التعالي  
غاب الهوى خلف الاصيل وتحول  
ظلام عيا لايحيه الهلال  
صن الشعبي



اعداد :  
صلاح الجفني

## القهوة العربية

تتميز القهوة العربية بقوة التصوير .. وسرعة التناقل على المنقبي .. نظرا لكون الشعير في هذا الانحاء خافضات من قلبه الى قلب دون وجود اي حواجز قد تعوق فهمك له .

ويبدأ هذا العدد بنوع من بيوت هذه القصيدة التي تنقلها الشاعر محمد عبد الله القضيبي وهذا الشاعر من اشد شعراء الاندلس وله فيه القدر الجليل .

والذي الطول .. ويختار أسلوبه بالجزالة .. وسعة الافق .. وهذه القصيدة من قصائده الوصفية .. ويصف من خلالها القوة العربية وسوف تقدمها لكم على حلقا مع تراسل لكل بيت وإيضاحه :

يا من قلب كل ما لثم الانفاق  
جته مع الدلال يجلب بالاسواق  
وعلمت بعد مغل الوسط ما سقوا  
يجاهد جنود في سواحيق الاطراق  
ويكشف له اسرار كسها بصندوق  
ان عن لي تشكر الاحباب واشفاق  
نديت لك من غالي البن ما لاق  
بالكف ناهياها عن العذل منسوق

(١) يشكر الشاعر من هذا القلب الذي له علمان كلما قبل الليل والنجم الشفق سألوه الانكار .. وأحلبت به اليوم .. وكانت ليلته كلها نافية .  
(٢) من لهذا القلب يشكره .. ومن لهذا الليل يخفف أحزانه وآلامه .

(٣) مع الدلال .. مع السمسار .. يجلب .. يعرض للبيع ... ما سبق : مرهون ويضي في وصف قلبه الوهاب بأنه كالضفاعة في يد السمسار يعرضها على الزبائن - فهو دائما في خلقتك ... واضطراب ..

(٤) سواميح : جمع سوامج - وهو الاغراق في التفكير .. الاطراق : من اطرق براسة إذا حربه أمر دراح يفكر فيه .

(٥) عن : بدأ - بالي : خاطري .. طاري : طاري - ولست ممن يستسلم لهذه الخواطر والاحاسيس ويكي : بل إذا من في ذكر الاحباب ودارت بخاطري ذكريات الالف واحلام المشي .. وهن الشوق وحركتي الطرب الى من احب .

(٦) ديت : قريت ، غال : شين ، أين : حب القوة مالى : مارق وطرب .. ناقسا : منقيا . العذل : الخلط الرديء - منسوق : منقلى .

ومن ثم يضي السطح بلمحة طيبة يتراوح سمكها ما بين ١٠ و ١٥ سم أما الجدران الداخلية فيتم حشرها بالطين ومن ثم تلوينها بالرخام . ويضيق الطريقة يتم بناء (العمارة) أي الدور العلوي .

فلو نظرنا لهذا البناء من الناحية الهندسية لوجدنا له يمتاز بعدة خصائص منها :

١ - سمك وصلاية الجدران والتي تتكون البناء من السمود عشرات السنين .  
٢ - يمتاز البناء من الداخل ببيوتها صيدا وبذاته شتاء .  
٣ - وجود ( الفتحة ) وهي فتحة في سقف المنزل تتراوح مساحتها ما بين ٤٠٠ الى ٦٠٠ سم<sup>٢</sup> لتتمكن الهواء والشمس من السهل الى وسط المنزل مما يخلصه على ترويض البيت الصحية داخل المنزل .

٤ - سمك الأبراب والنوافذ التي تصل الى ١٠ سم .  
٥ - التوزيع المنتظم للتلل الواقع على السور والنافذ .  
٦ - المحافظة على ترويض الجدران وتساوي ارتفاعاتها .

## ابن سبيل

الشيخ راشد بن نسيبة من قرية المكلمة المعروفة في منطقة الجنوب بلجدة اهلهما الزخرفة على الخشب بطريقة فنية بارعة . وهذه الحرفة انتشرت على مستوى المنطقة الجنوبية بحيث أصبح في كل قبيلة من قبائلها اشخاص معروفون بالاجادة في هذا المجال . ولقائنا مع الشيخ راشد يوضح لنا مدى العناية التي كان القدماء من جيله يعيشتونها في سبيل ، لقمة ، عيش كريمة بعيدة عن السؤال .

## عامامع النحال . زخرفة الخشب

- اجمل ما في الزخرفة على الخشب .. معاناتها
- حجبت بوالدتي أربع مرات سيرا على الأقدام
- عيش الأمس رغم شظفه .. راحة بال وصفاء نفس



الزخرفة في زخرفة الخشب



الزخرفة في زخرفة الخشب

وتحليلاتها . برغم براوة الانسان في ذلك الوقت وتوفراته الطرية التي لم يتخطها غير المدينة . وكانت الحياة جميلة وشعبية ولكن تضرع في معاناتها بطعم حلاوة العيش ولذته والان نحن نلذذ الحسد نخشى عهدا آخر راحة مختلفة كثيرا من حياة الانس .

● واسأله من السفر وشظفه وكيف كانوا في ذلك الوقت يسقطون من مواقع الى آخر مع الانعام وسهل المواصلات الحديثة فيقول :

● لقد حجبت أربع مرات بوالدتي سيرا على الأقدام من هنا الى مكة المكرمة وكنا نستغرق عشرة

● يقول : ● لقد عشت مع هذه الحرفة خمسين عاما متواصلة وبيد رجلي مع والدي رحمه الله وكنا ننتقل من قرية الى قرية ومن قبيلة الى قبيلة ويستمر بنا التحمل لينا واليا ونقتني أساليب عديدة غالبا في موقع واحد حيث ان الزخرفة على الخشب تأخذ وقتا طويلا بالإضافة الى ان هذه الزخرفة تشمل تراشيح عديدة من التل من السقف بكلمة ، والآخر ، والأبواب والشبابيك والدواب أيضا وهذه الزخرفة تتم بطريقة فنية بحيث لا بد من التوازن الشكلي وضبط الأبعاد الهندسية بدقة متناهية .

● مقار وحيل ومسامر ● وإسأل فيقول : ● واحد واحد والحقول اطوار مثل العسل في يد البيطار فيهم توادهم وإيجارهم فيهم تذك يبيع على الفخار وسط الجحاش واحد ترشتر وبعد هذا . جرت كاتين . مزار . والي يغير ديرته بديار على هواها والفلك نوار حتى لحق ضو الصباح نهار والشباب عند الخاضعين وفار انت العزير الواحد القهار طه التهامي كسل الانوار

● احياء التراث ● وإسأله هل لاتزال تعمل في هذا المجال الى الوقت الحاضر فيقول :

● انني الآن اعمل على احياء هذا التراث ولدي مكان متواضع ابيع به بعض الاشياء على الصحن التي تصنعها ايضا من جودج الاشجار والخاصب عند الطلب .

● ويضيف ضيفا : ● لقد شاركت في مهرجان الجادرية مرة واحدة ولاتزال الرغبة قائمة في مشاركة قائدة ان شاء الله حينما يطلب مني ذلك .

● بين الامس واليوم ● وعن الماضي والحاضر يقول : ابن نسيبة ، والي كيف استطع ان احبك من الماضي زنا ارضي والي الآن بعدا من هذه المشكلات التي كانت تكبر عليا صغر العيش فقد كان الماضي قاتلا على صغرنا متواضعة وخلفية بسيطة لدى الناس عن كيفية الحياة

## قصيدة مسندة من الشاعر محمد خالد الشبيبي

للشاعر عتاد المطيري .. تنظر « الرد »

انثر بوار الزاوية فوق الحصاد المرتبك  
الى على قاع العطن يشعل ركود الذكريات  
لا صرت ترفض واقفك والذكريات تعذبك  
خل الحلال الفاضلة تبقى حجرة امنيات  
لو تدعي سلوانها صمت الجروح كبدك  
ما هو صحيح ان الالم في قلب المجرور مات  
للاذكرة واحزانها خيط الشواني يجذبك  
كيف الهرب من واقفك دام المكان اربع جهات  
في صفحة احلام الطر خل القصيدة تكثبك  
مسة ندى باحلامها ترفض على اوراق النيات



يقلم : مهندس : منصور حريي الباهوت

انه من المتع بل والمثير ان تتنقل لوائح هندسية قديمة ولدى مرة هذه المراسم شخص يمارس هندسة عامة لكل ما يتنقل هندسة رثاها القديم ويكف كان اجودنا يخلون بعض التغيرات الهندسية وطريقة فطرية دين ان يتنقلوا ان ما يطبقه سوف يظل به للتغير الى الحد الذي يجعل مشاكته مثلا الاجزاء ويصنعها على الا بوسيلة الكمبيوتر .

ولعل البناء يتغير من أهم المصنوعات التي تستحق البحث والدراسة فلك عرف الانسان . ومنذ العصور الأولى ان وجوده في مكان امن يحميه من المؤثرات الخارجية امر ضروري لا بد منه .

فندك الانسان البدائي يفتن من الكبريت مفرقا غارها يحميه من برودة الجو القارس ومن لبيب الشمس المستمرة . بالإضافة الى انه ملجأ الأمن ضد الاعداء الطبيعيين .

وجع مرور الزمن تطورت اساليب البناء وانواع المساكن . فمن الكهوف الى القلاع . ومن منازل القش الى ارقى انواع القل ومن بيوت الشعر الى تطلعات السمت .

ولكن ما يعضنا في هذه الامثلة من هذا وذلك هو تراث ابائنا واجدادنا القريب والذي يجب ان نأخذ من الدراسة والتفكير يضي ما يستحق على الاقل ونجعل لراستنا لهذا اليوم للمعاني المجرية القديمة في المنطقة الجنوبية . فلو بدنا بالوقوف القصير لنموذج شيد من هذه الابنية والذي يتكون من ممرين في العمدة لوجدنا ان العمل يبدأ باختيار ارضي مناسب والذي يمكن ملاصقا لأحد سائر القوية وانقرا ما يختار صاحب المنزل مكانا مغفرا . لذلك نجد القرى القديمة متلاصقة المنازل لدرجة ان الجدران بين منزلين متجاورين تكون في الغالب مشتركة .

ومن ثم يتم اختيار ( المجرور ) وهو المكان الذي يتم احضار الحجارة اللازمة للبناء منه بعد حملها على ظهور الجمال .

عندئذ يبدأ البنائون في بناء الممران الخارجية لتسليم والتي يكون عرضها في العادة يتراوح ما بين ٧٠ الى ١٠٠ سم . يتخللها ( الدوابية ) او الشائفة وبعض هذه الحجارة يصل بينها ما بين نصف طن الى اطن . ولكن يستخدم في رفعها عدد من الانعام بواسطة الذبابة والجمال .

وبعد الانتهاء من الجدران الخارجية يتم بناء الجدران الداخلية ولكن بسمك اقل من الخارجية طابا للسمة .

وبعد الانتهاء من بناء الممران يتم وضع ( الزايف ) في وسط الممر ( وهو عبارة عن عمود خشبي صلب وسمك ابعده من الامس ٢٠ - ٤٠ سم ومن الاعلى ٢٠ - ٢٠ سم تقريبا وذلك لحمل ( السوراري ) التي تتلاقى فوق ( الزايف ) وتشد الى ان تستقر فوق الجدران الخارجية لتسلي .

العمود [ BEAMS ] في الممرات الحديثة . وبعد ذلك يتم فرد الاشجار اقل سمكا من اخشاب ( السوراري ) من الممران الخارجية الى ان تتلاقى فوق ( السوراري ) . فإذا ما انتهت عملية تشييد السطح بالاشجار يتم وضع لواء الخشب وبنات (العوارض) وذلك لسد المسام والفجوات التي بين الخشب

## الخبيال يسقط

والابداء يفضع الحقيقة

هل كل قصيدة قصيدة ؟ وهل كل الشاعر المبدع على البيلس تقريبا قصيدة ؟ قد تكون .. وقد لاتكون .

فالمثل يملأني اختار . وباتي النوار . وتشتكي علفتي الجارية .. بل القدماء بين متابعي البيوت .

ورغم جسدي المتواكل من عتاء متطلبات الحياة إلا انني اعود متعلق بالذين واداء في مداعبة بعض الابواب المخفية في لوتك الزم الذين خصهم الله بهذه الملكة فتمت مايتسبب في رواخي . لنا . ومنها مايرفقت . شما .

فصعد القصيدة يشدني وعجزها يترج مثل في اعني . هذه قصيدة . والاخرى الزمها مرات ومرات . واعيد تراستها طربا . واتفتي بها حتى عندما استيقظ صباحا . رغم . الموت الصغر . إلا انني لم انسها .

منتصف الطريق

من اعوام . على الشعر ديوب الحب . احببت القائل جيمعا . حتى اعدائي . ذهيرا ادراج المشي . من تلك اللقطة ابركت الحب . وعرفت الليل . وسر البرك . وعرفت البحر . وضيق البحر . حذني بدر من قلبه . لم يتبلى بالاداء . اعطانا حيرة ان نختار .

يقول بدي : قلت الممر قاتل من اليوم ديمة سلمه رعد لافرق ماغير هتان عشق جمع ماين داح وقبحة صورت المخر كنه تعاقب خالان

وصول . هكذا يكون الابداع في الشعر النبلي . هكذا يكون الابداع بقرابة الشعر العموده . هكذا . الجهرم واقتاد التلملة .

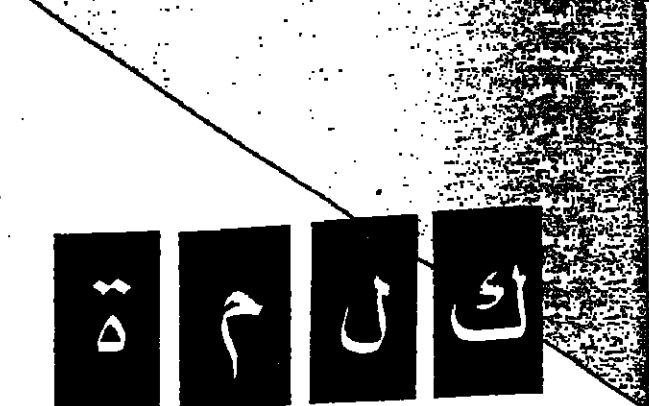
من بيت من الشعر وضعها الامير في بيتين . والبقية تنش .

أبيات ومعنى

« صيحه من صيحه . هذه العبارة الجميلة والكثيرة في المضمون الذي تحتويه .

فصحا كون صيحه وتيم صفاتي الى الدرجة التي تكون من خلالها حروصا على عدم وقوعي في امر ما . من شأنه الاساءة الى . لاني اراك الصديق الصدوق عندما تكون معينا في ايقضا على جنب الامور الرفيعة التي لا ترتقيها لانك عندما اعرف انه لك الامس . اقول . ويقول ابوؤيد .

احشم خبيث من ربيب الرذيلة ترى القوي عند الاجاريد له حال والرجلة بلك ترضى حيله وسالك تحيل وترجم لمن حال رفيقك الماتس الى شفت حيله لصل عليه من المعاليق مسائل



## كلمة

كيف نستطيع ان نجعل من الابد الشعبي وسيلة واضحة فصل من خلالها الى متقانا ؟

الاجابة على هذا السؤال تتطلب منا وقفة صادقة مع هذا الابد حتى نستطيع ايصاله اولا بطريقة سليمة واضحة . فلنلتقي هو من تعنيه بهذا .. لانه هو الحكم النهائي وهذا الذي نسعى اليه هو اقتناعه بضرورة تدقيق هذا الفن المستقل بكل اتجاهاته ونوعه . ونحن تعلم انه ليس من السهل علينا ذلك ولكن لنجهد اولا من الطرق المؤدية الى نقطة الاقتاع .

فالقريب في الامر ان المسلسلات « البدوية » التي تظهر من حين لآخر عبر شاشة التلفاز يتذوقها الكثير من المشاهدين ويحرص على متابعتها بل ويتتبعونها . وتترك الكثير منها صدى واسعا الى يومنا هذا ومنها على سبيل المثال : راس غليص . وضى وين عجلان . عذاب . والقضرة . والكثير الكثير .

مع العلم ان هذه المسلسلات جميعها بنوية بحث في كل مظهر من خلالها ورغم ذلك لاقى نجاحا متقطع النظر حتى في « الحاضرة » . لذلك : يتضح لنا ان هذه احدى الوسائل الفعالة للوصول بذهن المتلقي لاستيعاب هذا الابد .. وعندما نقول « الابد الشعبي » فهذه العبارة تشمل الشعر والفن والحكم والامثال والافان الشعبية والفنون الحرفية التي تم تطويرها وراستها منهجيا . ومن هنا نقول انه بقي علينا التفكير بواقعية وجدية متنامية للبحث عن وسائل اخرى وطرق هادئة تصل بهذا الابد الى تعميقه بطريقة غير مباشرة وبدون تكلف . والجدت عن وسائل عصرية تتناسب والوعي الذي يعيشه المواطن السعودي في الوقت الحاضر . فالاتفاق الفكري له مراعاة خاصة في كيفية ايصال المعلومة . وهذا نداء صادق اوجهه لمن يهمهم الامر في ذلك وخاصة ممن لهم باع طويل في هذا المجال مثل الدكتور الصويان والاساتذة عبدالله بن خميس وغيرهم الكثير ويستم .

فمن سطور

الاسم : احمد عناية الغامدي . الميلاد : قرية بني مائل بيلاد غامد .

نبذة : هذا الشاعر ذات الصلة وله روح بشراوية الفس في مختلف الاهداف وخاصة الاجتماعية منها .

رواج بشراوية الفس في مختلف الاهداف وخاصة الاجتماعية منها .

وكان من بينه وبين المساجلات الشعرية وفقرت هذا الشاعر شيئا في حبه ولطيفت وبقي بها وله هذه الرثاء التي لاتستطيع ان نوردتها كاملة نظرا لوفرة حيث ان عدد ابائنا تجاوز الالف بيتا

يقول فيها :

الاسم واحد والحقول اطوار مثل العسل في يد البيطار فيهم توادهم وإيجارهم فيهم تذك يبيع على الفخار وسط الجحاش واحد ترشتر وبعد هذا . جرت كاتين . مزار . والي يغير ديرته بديار على هواها والفلك نوار حتى لحق ضو الصباح نهار والشباب عند الخاضعين وفار انت العزير الواحد القهار طه التهامي كسل الانوار

اشبك تدبر الموت خالف عوارضي بلفه يسطوب تخلف خطوتي واختم كلامي بواقتي اشرك الوري

الاسم واحد والحقول اطوار مثل العسل في يد البيطار فيهم توادهم وإيجارهم فيهم تذك يبيع على الفخار وسط الجحاش واحد ترشتر وبعد هذا . جرت كاتين . مزار . والي يغير ديرته بديار على هواها والفلك نوار حتى لحق ضو الصباح نهار والشباب عند الخاضعين وفار انت العزير الواحد القهار طه التهامي كسل الانوار

## الخبيال يسقط

والابداء يفضع الحقيقة

هل كل قصيدة قصيدة ؟ وهل كل الشاعر المبدع على البيلس تقريبا قصيدة ؟ قد تكون .. وقد لاتكون .

فالمثل يملأني اختار . وباتي النوار . وتشتكي علفتي الجارية .. بل القدماء بين متابعي البيوت .

ورغم جسدي المتواكل من عتاء متطلبات الحياة إلا انني اعود متعلق بالذين واداء في مداعبة بعض الابواب المخفية في لوتك الزم الذين خصهم الله بهذه الملكة فتمت مايتسبب في رواخي . لنا . ومنها مايرفقت . شما .

فصعد القصيدة يشدني وعجزها يترج مثل في اعني . هذه قصيدة . والاخرى الزمها مرات ومرات . واعيد تراستها طربا . واتفتي بها حتى عندما استيقظ صباحا . رغم . الموت الصغر . إلا انني لم انسها .

منتصف الطريق

من اعوام . على الشعر ديوب الحب . احببت القائل جيمعا . حتى اعدائي . ذهيرا ادراج المشي . من تلك اللقطة ابركت الحب . وعرفت الليل . وسر البرك . وعرفت البحر . وضيق البحر . حذني بدر من قلبه . لم يتبلى بالاداء . اعطانا حيرة ان نختار .

يقول بدي : قلت الممر قاتل من اليوم ديمة سلمه رعد لافرق ماغير هتان عشق جمع ماين داح وقبحة صورت المخر كنه تعاقب خالان

وصول . هكذا يكون الابداع في الشعر النبلي . هكذا يكون الابداع بقرابة الشعر العموده . هكذا . الجهرم واقتاد التلملة .

من بيت من الشعر وضعها الامير في بيتين . والبقية تنش .

أبيات ومعنى

« صيحه من صيحه . هذه العبارة الجميلة والكثيرة في المضمون الذي تحتويه .

فصحا كون صيحه وتيم صفاتي الى الدرجة التي تكون من خلالها حروصا على عدم وقوعي في امر ما . من شأنه الاساءة الى . لاني اراك الصديق الصدوق عندما تكون معينا في ايقضا على جنب الامور الرفيعة التي لا ترتقيها لانك عندما اعرف انه لك الامس . اقول . ويقول ابوؤيد .

احشم خبيث من ربيب الرذيلة ترى القوي عند الاجاريد له حال والرجلة بلك ترضى حيله وسالك تحيل وترجم لمن حال رفيقك الماتس الى شفت حيله لصل عليه من المعاليق مسائل





## دورات جديدة في الجمعية الخيرية النسائية بالدمام

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## زهرة اليوم

هذا سليم نصار  
عمرها ١٠ سنوات  
بالحاصل الخامس  
الابتدائي لتلميذ  
أن تصبح طيبة  
أطفال  
المستقبل...

## أزياء

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## أهل البيت

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## النساء يتطلعن ويقررن

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## أخبار

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## أسلماني للقلق

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## المشاركة في الصناعات التقليدية القديمة

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## بنك المعلومات

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## أخبار

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## أخبار

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## أخبار

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## مناقشات حكومية

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## الملكة لاستكمال الأدوية

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...

## الدكتورة احلام الفوضي

تحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام، وتحت إشراف الجمعية الخيرية النسائية بالدمام...





عكف - جده :  
استقبل صاحب الممو المكي الأمير عبدالله بن  
عبد العزيز أمير منطقة القصيم الفئان للتشكيل على  
الغفم . وقد تلقى سموه هدية عبارة عن لوحة من  
الفئان الغفم كتبت : الفئان له الملك عبدالعزيز  
وصاحب الممو المكي الأمير عبدالله بن  
عبد العزيز . حيث تلقاه سموه شاكراً ومبدياً  
احده . وتبجيج الفئان على الغفم وقد أعرب عن  
الغفم لـ . صوت وصورة . عن سعادته بقاء سمو  
الأمير عبدالله وشكره العميق على الإنارة

عمر غورية -  
جيزان :  
الحزب محمد سعد  
عبدالله تقي عدة  
تصميم ثمانية من  
الشاعر الفنان احمد  
باعشن  
وقد ابدى محمد سعد  
عجابه بالاكلام  
والصور الجمالية  
التي قصفتها تلك  
القصص الى بلغ  
عبدالله خبصة

احمد باعشن

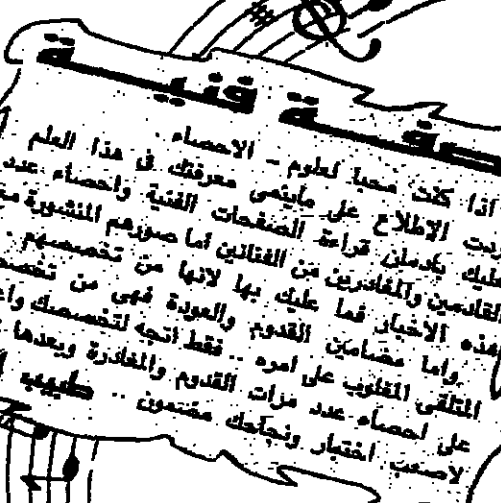
صورة حبة الكافور



عبدالرحمن يغمور

د. علي النجدي

سبأ عميق



أنا كنت محيا لحوم - الأوصاء .. هذا العلم  
وأريت الإطلاع على ما بيني معرفتك لو هذا العلم  
عليك وكذا على تراخى الصفحات الفنية وأوصاء عدد  
القائمين والأخيار من الفنانين كما صورههم المشهورة مع  
فقه الأخيار فما ملك بها لآله من تخصصهم  
أما مضامين القديوم والعودة فهي من تخصصي  
الغالبى الغالب على امره .. فقط أوجه لتفحصك وأصل  
على أوصاء عدد مرات القديوم والمخادرة وعندما تقدم  
لاصحت اختيارك ونجاحك مستحسن .. طيريقه الفن

ما عليك من هذه القناعات ، المرحبة  
 التي انتقلت اليها سعيد وهو .. يصير  
 ضاحكا .. بابا نوح لم المدرسة  
 ● لكم ان تصيروا كحمي في المدرسة  
 وغبطني وسروني واكيد لا تصيروا  
 اعرف انكم قد عشتم تلك اللواقظ

رستت بها شاشة تليفزيوننا العر  
معنى ومدلول المشاركة والتفاعل مع  
يعر بنا عن أحداث وكفى هذه المناه

[illegible]

المخافة الفريدة في سلاسل عتيق

السلمة الغفالية في سوريا اليوم تزحف بالاصوات الغفالية والعديد منهم استطاع ان يحوز الاجل من الجمهور. واصطفوا من الاصوات الواعدة التي احبها الجمهور وتعاطف معها لاقصى الحدود، وخاصة عقب رحيل والدها المظرب مصطفى نصري في حادث مؤلم قبل عدة سنوات. ولذلك كان لا بد ان نسلكها في بداية حوارنا معها:

● اين انت؟  
 - من الموكب ان رحيل والدي انخل في نفسي الحزن وفردت فكرة الانسحاب من الوسط الفني والغناء اكثر من مرة. ولكن والدي يرمي علي كان شخصي على الاستمرار ويريد اني صوره مشرقه لانني في سوريا. ولذلك اتابع مشاوري حاليا وعمري الكثير الذي قدمت وسأقدم ان شاء الله لم تتجاوز

● يلاحظ ان اشهره لم تتجاوز سوريا بعد، ولما؟  
 - الامام له دور كبير في هذه النقطة. فرفع اهتمام الاعلام السوري بي وبكله اقتبس اني في الصفه الاولى

● واليك الراجل المظرب مصطفى نصري، ما بدوره في شخصيتك؟  
 - والدي يرمي علي انه شخصي واعطني على صال موسيقي وما اذكر كثيرا في شخصيتي ونفسي واي لا يوافق ولا يجراري ما استعملت ان اخطر خلوة والده في الغناء.


● جدي من الانبثاق الوظيفه الجديده

● الرياض : في الجملة والنصف و ( اوب )  
● كاشفاً ) في التثنية والنصف  
● العشرة : ٤٥ دقيقة سجل الارقام  
● القياسية ) والسهرة كل اربعاء مع فيلم

[illegible]

● ● ● ● ●  
● ● ● ● ●  
● ● ● ● ●

طويل  
**■ الجمعة :**  
فترة الظهيرة مسلسل للأطفال في

[illegible]

یمنی :  
سیطوا

معادلة  
خفية

لطفی زینبی +  
حسن دودر = ثنائی  
نالچ

العربية بصفة عامة تهتم بالفنان المصري أولا والليباني ثانيا وتتجاهل الاسرة الفنية في بقية الوطن العربي.

والجانبية في الاعمال التجارية والصوتية  
الكثير من الغشابات المتلذذتين وتعرض  
بصفة مستمرة في تلفزيون سوديا  
والاردن

● هل لنا ان نتعرف على مدى تأثير  
اتجاهات تقيم الغالب اسمها وودود

[illegible]

عبدالله البيحاني - مكة المكرمة  
قررت اللجنة الثقافية ببنادي  
الوحدة إعادة عرض مسرحية

[illegible]

للقارة  
تطيقه

حمى سانه  
يا جماعة .. تو

شده ايتي على عبد الكريم  
انتم الو كمن انكم رايا  
وانتوا رادو

[illegible][illegible][illegible]

معنا يصبح منزلك .. جديداً ونظيفاً

٥٣٦٩٧٦٦ هاتف  
 ٧٤٦٩٨٢٥٠ الطائفة

• مكافحة النمل الأبيض • العثة  
 • تنظيف السجاد والموكيت • والكثير  
 • مكافحة الحشرات  
 • تنظيف وتعقيم الخزائن  
 • نقل عفش من الدكاكين للبيوت

تجارت

**بلی داود**

عبدالله فہم

مجلس

**لر شودی**

١ - التراث

**الطلئي**



د حکیم

\_\_\_\_\_

[illegible]

\_\_\_\_\_

السنة ١٤٢٠

[illegible]

**روحيہ**

الشركة العامة للتأمين

[illegible][illegible]





1. **NAME** \_\_\_\_\_  
 2. **ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 3. **CITY** \_\_\_\_\_  
 4. **STATE** \_\_\_\_\_  
 5. **ZIP** \_\_\_\_\_  
 6. **PHONE** \_\_\_\_\_  
 7. **DATE** \_\_\_\_\_  
 8. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 9. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 10. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 11. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 12. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 13. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 14. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 15. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 16. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 17. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 18. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 19. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 20. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 21. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 22. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 23. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 24. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 25. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 26. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 27. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 28. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 29. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 30. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 31. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 32. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 33. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 34. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 35. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 36. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 37. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 38. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 39. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 40. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 41. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 42. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 43. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 44. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 45. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 46. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 47. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 48. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 49. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 50. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 51. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 52. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 53. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 54. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 55. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 56. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 57. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 58. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 59. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 60. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 61. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 62. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 63. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 64. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 65. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 66. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 67. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 68. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 69. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 70. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 71. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 72. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 73. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 74. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 75. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 76. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 77. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 78. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 79. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 80. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 81. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 82. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 83. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 84. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 85. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 86. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 87. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 88. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 89. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 90. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 91. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 92. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 93. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 94. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 95. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 96. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 97. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 98. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 99. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 100. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 101. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 102. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 103. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 104. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 105. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 106. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 107. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 108. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 109. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 110. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 111. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 112. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 113. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 114. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 115. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 116. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 117. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 118. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 119. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 120. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 121. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 122. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 123. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 124. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 125. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 126. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 127. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 128. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 129. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 130. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 131. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 132. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 133. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 134. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 135. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 136. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 137. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 138. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 139. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 140. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 141. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 142. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 143. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 144. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 145. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 146. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 147. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 148. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 149. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 150. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 151. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 152. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 153. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 154. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 155. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 156. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 157. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 158. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 159. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 160. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 161. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 162. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 163. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 164. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 165. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 166. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 167. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 168. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 169. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 170. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 171. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 172. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 173. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 174. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 175. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 176. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 177. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 178. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 179. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 180. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 181. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 182. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 183. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 184. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 185. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 186. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 187. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 188. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 189. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 190. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 191. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 192. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 193. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 194. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 195. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 196. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 197. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 198. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 199. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 200. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 201. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 202. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 203. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 204. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 205. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 206. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 207. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 208. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 209. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 210. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 211. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 212. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 213. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 214. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 215. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 216. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 217. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 218. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 219. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 220. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_





